

①

Date: / /

Page No: \_\_\_\_\_

Semester 1 - CC-1 - Ar-101

Topic - Al-Loqah Al-Arabiah fil Hind

Date - 6-8-21

ان الأدب العربي واللغة العربية تتفرعان عنهما من

الأدب العربية واللغات العربية اديبه والله مختلفا

الأدياء والاعين والدارسين المصنفين بالأدب العربي

واللغات الاصلية العربية كالأدب واللغة وقت وهذا يحمله

لويحي ليس كغيره يطوى عليه اللغة العربية في طياته كغيره

تتحدث النبي الدين لك وتوقف المتسع لكرية لظهور الأدب

العربي على أن من أهم حقل الأدب العربي المعاصر ما

عرف بأدب المهجر هذا وان الأدب العربي الكاشح عن

أدياء وكما في غير عرب اللسان ليستحق التباه له ولقد

التطرابه من هذا الباب فليس يتميز الأدب العربي في هذا

بابه ازجال الأدب العربي ووجهه اذاد العربية في اللند

وما لغربه الأدب العربي من خصائص وسميات ففقد

"Failure comes only when we forget our ideals and objectives and principles." - Jawaharlal Nehru

(2)

Date

Page No.

تقسم النثر الى ثلاثة فصول رئيسية وهي النثر العذب  
والنثر العفوية في الفصل الاول وثالث الفصل الثاني والنثر  
الغني في الفصل الثاني الفصل الثالث الشعر والشعر  
في الفصل وان الفصل الرابع عن مصطلح النثر العربي  
وصحافته في الفصل وقف الباحثون والدارسون على نتائج  
عديدة وجملة من التوصيات فمن اهم نتائج البحث  
عالمية النثر العربي القديم هو شعره وتفنن اهل الجاهلية  
في الابتكار والابداع والصفاته في النثر العربي وولع  
اهل الجاهلية بالنثر العربي وآدابهم مكانية اضافة لخاصة  
وصفات على النثر العربي التقليدي ولان اهم توصيات  
البحث مواصلة الدراسة في بيان الكثير من جزئيات  
النثر، بذل الجهود وعلى خلق فن ادبي جديد يساهم  
الى ابراز جهود غير العرب في خدمة النثر العربي  
في الفصل

Failure comes only when we forget our ideals and objectives and principles.